

# عناقيد المحبة

رسائل إلى ...



تقديم

الأستاذ الدكتور

إسماعيل خليل فرحان  
الرهيتي

تأليف

سلوى الطريفي

رسوم

الذكاء الاصطناعي

دار المنشورات العالمية

## جميع الحقوق القانونية محفوظة:

النسخة القانونية من هذا الكتاب هي فقط النسخة التي تشتريها أنت من خلال صفحة البيع لهذا الكتاب الموجودة حصرياً على متجر دار المنشورات العالمية، و في حال وجود أي نسخة أخرى من هذا الكتاب تقوم بنشرها أو الترويج لها أو بيعها أي جهة أخرى أو عبر الويب و مواقع التواصل الاجتماعي فهي نسخة غير قانونية يتحمل القارئون عليها المسؤولية القانونية الكاملة تجاه صاحبة الحق الحصري في النشر و الإعلان و الترويج و البيع لهذا الكتاب "دار المنشورات العالمية" و نحتفظ بكافة حقوقنا الفكرية و القانونية أمام كافة الجهات الرسمية و القضائية المحلية و الإقليمية و الدولية تجاه أي اعتداء أو انتهاك لحقوق النشر و التوزيع و البيع و كافة الحقوق الفكرية لدار المنشورات العالمية. لشرائك نسخة من هذا الكتاب، يرجى تفضلك بالدخول إلى صفحة بيع هذا الكتاب على متجر دار المنشورات العالمية عبر مسحك بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



إصدارات دار المنشورات العالمية

# عناقيدُ المحبة

رسائلٌ إلى ...

تأليف

**سلوى الطريفي**

رئيس القسم الإعلامي

لاتحاد المثقفين العرب العالمي

مستشار

**دار المنشورات العالمية**

اسم الكتاب: عناقيد المحبة.

المؤلف: سلوى الطريفي.

تاريخ الإصدار: (٢٠٢٣/٦/٢٥).

الرقم المعياري (ردممر):

ISDPN = 836250620237469447 722 00 089 8

جميع العمليات الفنية لهذا المنتج الإلكتروني تمت في:

## دار المنشورات العالمية

جميع الحقوق محفوظة

يُطلب الكتاب بهذا الإصدار من العنوان التالي:

دار المنشورات العالمية

طريقك إلى القمة

[www.intepubhouse.com](http://www.intepubhouse.com)

## تنبيه!

إنَّ حقوق هذا الكتاب الَّذي بين يديك الآن (عناقيدُ

**المحبَّة، رسائلٌ إلى ...)** لمؤلفه (سلوى الطريفي) رئيس

القسم الإعلامي لاتحاد المثقفين العرب العالمي، مستشار (دار المنشورات العالمية) الإعلامي، محميَّة و محفوظة بموجب حقوق الطبع و التَّأليف و النشر و قانون حماية حقوق المؤلَّف و المعاهدات و الاتفاقيَّات الدوليَّة التي تُؤكِّد عليها منظمَّة الويبو العالميَّة (منظمَّة حماية حقوق المِلْكِيَّة الفكريَّة) التابعة لمنظمَّة الأمم المتحدة العالميَّة، لذلك: فَإِنَّ أَيَّ نسخ و/ أو توزيع و/ أو تعدِّ و/ أو اعتداء على أَيِّ حق من حقوق ناشره (دار المنشورات العالمية) و مؤلِّفه المذكور سلفاً، سواء كانت حقوقهما القانونيَّة و/ أو حقوقهما المدنيَّة و/ أو حقوقهما الجزائيَّة و/ أو حقوقهما الإنسانيَّة و/ أو حقوقهما الشخصيَّة و/ أو حقوقهما الشرعيَّة و/ أو أَيِّ حقٍّ من حقوقهما الأخرى، قد يُوَدِّي إلى الملاحقة القانونيَّة و/ أو المدنيَّة و/ أو الجزائيَّة، و حتَّى أقصى الحدود الَّتِي يَمكُنُهما منها القانون، كما يُمنَعُ تلخيص و/ أو نسخ و/ أو ترجمة و/ أو استعمال أَيِّ جُزءٍ منه

في أي شكلٍ من الأشكال، أو بآيةٍ وسيلةٍ من الوسائل، سواء كانت التصويرية أم الإلكترونية أم الميكانيكية، بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطةٍ أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها، دون إذنٍ خطيٍّ من دار المنشورات العالمية بذلك، إلا أنك تستطيع الترجمة و/ أو الاقتباس منه بشرط أن تكون عدد حروف الترجمة و/ أو الاقتباس أقل من سبعمائة حرف، سواء كانت حروف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرقةً، أو أن تكون عدد محارف الترجمة و/ أو الاقتباس أقل من تسعمائة محرف، سواء كانت محارف الترجمة و/ أو الاقتباس مجتمعةً أو متفرقةً، مع الإشارة إليه و إلى مؤلفه و جهة الإصدار (دار المنشورات العالمية) بوضوح تام في كلا الحالتين.

**فلسطينُ الحَبِيبَةُ كَيْفَ أَحْيَا**

**بَعِيداً عَنِ سَهُولِكَ وَالهَضَابِ؟!**

**تُنَادِينِي السَّفُوحُ مُخَضَّبَاتٌ**

**و فِي الْآفَاقِ آثَارُ الْخِضَابِ**

**عبد الكريم الكرمي**

# عناقيدُ المحبة

رسائلٌ إلى ...



## حدود استخدامك هذا الكتاب:

إنَّ هذا الكتاب الذي بين يديك الآن هو من إصداراتنا نحن دار المنشورات العالمية، و استناداً إلى (الإعلان العالمي لدعم الإنسان) الذي أعلنه بتاريخ (٢٠٢٢/٢/٢٢) ميلادي على قناة جوهر الخرائد في يوتيوب و على موقع جوهر الخرائد في بلوجر، و تجده أيضاً في صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) على موقعنا نحن دار المنشورات العالمية.

لدخولك إلى صفحة (حدود استخدامك هذا المنتج) و مشاهدتك فيديو (الإعلان العالمي لدعم الإنسان)، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:



لذا دعماً منا إليك فقد اتفقنا مع شركائنا الاستثماريين على تخفيض نسبة الأرباح و استطعنا بذلك أن نحصل لك على نسبة ممتازة من الخصم في سعر بيع النسخة الواحدة من هذا الكتاب؛ لكي نوفر لك أكبر قدرٍ نستطيع توفيره إليك من المال عند شرائك نسخةً من هذا

الكتاب، وها قد تمَّ عرض هذه النسخة من الكتاب بسعر بيع زهيد جداً؛ بعد توفير النسبة الممتازة من الخصم في سعر البيع.

إنَّ عائداتنا الماليَّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب هي أحد مصادرها الرئيسيَّة في تمويل صندوقنا المالي من أجل مساعدتنا على تغطية تكاليف العمل و الاستمرار في نشاطاتنا النافعة لك و لكلِّ أفراد البشريَّة دون استثناء.

إنَّ جميع أعضاء فريق عمل دار المنشورات العالمية مع جميع شركائنا الاستثماريين لهم حصَّة عادلة في هذه العائدات الماليَّة الناتجة من بيع نُسخِ هذا الكتاب، لذا فإنَّ جميع الحقوق في هذا الكتاب محفوظة بالكامل و هي محميَّة بموجب قوانين حقوق الملكية الفكرية، لهذا فإنَّك بشرائك هذه النسخة من هذا الكتاب فإنَّك تتعهد بالالتزام الكامل بجميع ما (يحق لك) و ما (لا يحق لك) المذكورة في البنود التسعة التالية الواردة هنا في (حدود استخدامك هذا الكتاب):

(١): يحق لك الاحتفاظ بهذه النسخة على جوالك الخاص و/ أو على حاسوبك المكتبي و/ أو على حاسوبك المحمول.

(٢): يحق لك إرسال هذه النسخة إلى شريك حياتك المستمر بالعيش معك تحت سقف واحد و/ أو إلى أولادك و/ أو إلى بناتك ممن يعيشون معك باستمرار في البيت نفسه الذي تعيش فيه أنت؛ لغرض قراءته، و لا يحق لشريك حياتك أن يرسله إلى أي شخص آخر، كذلك لا يحق لأولادك و/ أو بناتك أن يرسلوه لأي شخص آخر.

(٣): يحق لك الترويج فقط عن عنوان هذا الكتاب و عن اسم مؤلفه و عن جهة الإصدار و عن موقع شراء نسخة منه (موقع دار المنشورات العالمية).

(٤): لا يحق لك مشاركة هذه النسخة مع الآخرين، عدا شريك حياتك و/ أو أولادك و/ أو بناتك وفق الشروط المذكورة في البند رقم (٢) أعلاه؛ هذه نسخة خاصة بك أنت فقط.

(٥): لا يحق لك نشر هذه النسخة على أي موقع، سواء كان الموقع تابعاً إليك أو كان تابعاً لغيرك، بما فيها مواقع التواصل الاجتماعي.

(٦): لا يحق لك طباعة هذه النسخة طباعة ورقية و/ أو بأي شكل من أشكال الطباعة الأخرى.

(٧): لا يحق لك تحويل هذه النسخة إلى محتوى صوتي أو مرئي أو أي شكل من أشكال التحويل الأخرى.

(٨): لا يحق لك تحويل شيء من هذه النسخة إلى مادة منشورة

في قنواتك و/ أو في أي شيء تابع إليك و/ أو تابع لغيرك.

(٩): لا يحق لك التبرّح من هذه النسخة بأي شكل من أشكال التبرّح

المادي (بما فيها التبرّح عن طريق المال و/ أو عن طريق الهدايا).

أمّا فيما يخص الوقائع المذكورة في هذا الكتاب، إذا كنت أنت

مُخرجاً و/ أو مُنتجاً سينمائياً أو تلفزيونياً و تريد تحويل هذه

الوقائع إلى فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني يمكنك التواصل

معنا من خلال الطريقة التي تناسبك المذكورة في صفحة (اتصل

بنا) على موقعنا الرسمي دار المنشورات العالمية؛ من أجل شرائك

مناً ترخيص حقوق هذا التحويل و التعاقد معنا على استثمارها بما

يناسب تطلعاتنا و تطلعاتك.

لدخولك إلى صفحة (اتصل بنا) في موقعنا دار المنشورات

العالمية، امسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود

في الصورة التالية:



## فريق عمل دار المنشورات العالمية:

### لهذا المنتج الذي بين يديك الآن

التأليف: سلوى الطريفي.

فكرة الكتاب: سلوى الطريفي.

التقديم: إسماعيل خليل فرحان الهيتي.

المراجعة اللغوية و كتابة حواشي الصفحات: رافع آدم الهاشمي.

الشؤون القانونية: ممدوح أحمد عبد الله مذكور.

العلاقات العامة: محمود سلمان قريشه.

الرسوم الداخلية: الذكاء الاصطناعي.

أفكار الرسوم الداخلية: رافع آدم الهاشمي.

تصميم الغلاف: رافع آدم الهاشمي.

التسويق: نهيلة قاسم بركة.

خدمات التحرير: آيات الهاشمي.

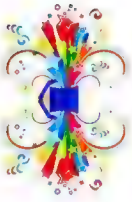
الإدارة العامة: رافع آدم الهاشمي.

# فريق عمل دار المنشورات العالمية في كتاب

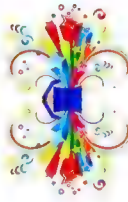
## عناقيد المحبة

## فريق العمل

سفراء الإبداع العالي، فريق عمل احترافي متخصص في 90 مجال من مجالات العمل الإبداعي و في 25 مجال من مجالات العمل الاستشاري.



سلوى الطريفي



ممدوح أحمد عبد الله مذكور



رافع آدم الهاشمي



إسماعيل خليل فرحان الهيّتي



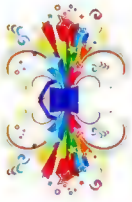
الذكاء الاصطناعي



نهيلة قاسم بركة



محمود سلمان فريشه



آيات الهاشمي



intepubhouse

## من نحن؟

### دار المنشورات العالمية

منصة نشر عالمية تابعة إلى مركزنا الفريد مركز الإبداع العالي المسجل رسمياً في ديوان وزارة الثقافة بالجمهورية العربية السورية في دمشق (مديرية حماية حقوق المؤلف المرتبطة بمعاهداتها الدولية مع منظمة الويبو العالمية منظمة حماية حقوق الملكية الفكرية التابعة إلى منظمة الأمم المتحدة العالمية) بالرقم (1782) بتاريخ (14/7/2009) ميلادي و الموثق في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (20/4/2009) ميلادي.

التأسيس و الإشهار العالمي بتاريخ يوم الأحد (3/7/2022) ميلادي.

الانطلاقة الكبرى بتاريخ يوم الأحد (1/1/2023) ميلادي.

دار المنشورات العالمية منصة نشر إلكترونية موثقة في أرشيف المكتبة الأمريكية بتاريخ (3/9/2022) ميلادي.



## فهرس المحتويات:

ت	العنوان	الصفحة
١	الغلاف الأمامي	١
٢	جميع الحقوق القانونية محفوظة	٢
٣	عنوان الكتاب	٣
٤	بيانات الكتاب	٤
٥	تنبيه	٥
٦	حدود استخدامك هذا الكتاب	٦
٧	فريق العمل	١٣
٨	فهرس المحتويات	١٥
٩	الإهداء	٢١
١٠	تقديم	٢٣
١١	قصيدة سنعود	٣١
١٢	عناقيد المحبة	
..	(١): رسائل إلى أختي التي لم تلدها أمي	٣٥
..	الصدقة كنز:	٣٥
..	(٢): رسائل إلى الأصدقاء و رفقاء الدرب	٣٧
..	من الأحلام صنعنا:	٣٧
..	(٣): إلى من لم تولد من رحم أمي	٣٩
..	تعجبي من النساء:	٣٩
..	(٤): إلى الصديقة و الصديقة الصالحة	٤١
..	قد نصادف أناساً:	٤٢
..	(٥): إلى المتزوجين	٤٣
..	الزوجة الصالحة:	٤٤
..	دروب الحب:	٤٤

٤٥	الغياب:	..
٤٥	كُلَّمَا ابْتَعَدْتَ:	..
٤٦	إِذَا ظَهَرْتَ:	..
٤٧	الاستغْفاف:	..
٤٨	المُشَاكِسُ المُعَاكِسُ:	..
٤٩	مَنْ يُحِبُّ:	..
٥٠	مُحَالٌ:	..
٥١	اليأسُ يستدعي:	..
٥١	رسالةُ إنهاء:	..
٥٣	إنتظرتُه:	..
٥٣	مُتَيِّمٌ أَنْتَ:	..
٥٣	الغيرة:	..
٥٤	دخولُ أخرى:	..
٥٤	مِنْ قَرِطِ الحُبِّ:	..
٥٥	أشتاق لك بجنون:	..
٥٥	هل مُحَالُ اللقاء؟	..
٥٦	الطريقُ مسدودٌ:	..
٥٦	لا تُغْضِبْهَا:	..
٥٧	إِذَا مَا غَضِبْتُ:	..
٥٨	الحُبُّ جهادٌ:	..
٥٨	حُبِّي لك:	..
٥٩	الأجسادُ تُصْبِحُ كأنَّها:	..
٥٩	مِنْ فَرِطِ حُبِّي لك:	..
٦١	(٦): إِلَى مَنْ نُحِبُّهُمْ فِي اللَّهِ وَ لِلَّهِ	..
٦١	تَقَاسَمُوا:	..
٦٢	قَلَّ الحَيْرُ:	..
٦٢	الرَّجُولَةُ:	..



٦٣	.. حُبثاء هُم:
٦٧	.. الكرمُ و الجودُ:
٦٧	.. عكسُ الإيثار:
٦٨	.. المجدُ لَمَن راعى:
٦٨	.. إستحواذُ شيطانيّ:
٧٠	.. الحروبُ و المعاركُ:
٧١	.. على أعتابِ الحروب:
٧٢	.. عندما يُحِبُّكَ:
٧٣	.. كَرِجَةُ حياة:
٧٤	.. القوانينُ البشريَّة:
٧٤	.. تفكيرٌ عقيمٌ:
٧٦	.. الأنائيَّة و حُبُّ الذات:
٧٧	.. الأنائيُّون:
٧٨	.. اطرقوا الأبواب:
٧٨	.. الاستئذانُ واجبٌ:
٧٨	.. مِن آدابِ الزيارة:
٧٩	.. أصحابُ القلوب:
٧٩	.. رُفاتٌ حَيَّة:
٨٠	.. إرضَ:
٨١	.. جوارُ بعنوان ما الشيءُ المفقودُ لديك؟
٨٥	.. رَطِّبْ لسانك:
٨٥	.. كلامُ كالسَّهام:
٨٦	.. أعزَّ نفسك:
٨٦	.. هيكلُ شخصيتك:
٨٨	.. أجملُ هدايا:
٨٩	.. الأخوَّة في الله:
٩١	.. (٧): إلى المرضى

٩١	وردةٌ على جبينك:	..
٩٣	ما أجمل:	..
٩٣	أعطِ أملاً:	..
٩٣	القمعُ ليس شرطاً:	..
٩٤	حلّو الكلامِ دواء:	..
٩٥	(٨): إلى الوطنِ السليب	..
٩٥	كلُّها فلسطين:	..
٩٥	من فلسطينٍ إلى فلسطين:	..
١٠٢	وجعُ الوطن:	..
١٠٢	اللهمَّ غَيِّر:	..
١٠٢	من وجعِ الوطن:	..
١٠٥	(٩): إلى مَنْ يقبعون خلفَ القُضبان	..
١٠٥	عناقِ طویل:	..
١٠٦	معارِكُ خلفَ القُضبان:	..
١٠٩	تنتظرُ سنيّاً:	..
١١٠	قدّرُ مسجون:	..
١١١	الدُّعاءُ أجمل:	..
١١١	هديةٌ لأسير:	..
١١٣	(١٠): إلى الشهداءِ مَنْ سبقونا إلى الجَنَّة	..
١١٣	طفلاً شهيداً:	..
١١٣	ريانُ ذهبَ عندَ الرحمن:	..
١١٤	الشهداءُ أحياء:	..
١١٧	(١١): إلى أصحابِ الرسالة	..
١١٧	إغتالوا كلمة:	..
١١٨	يفتالون:	..
١١٨	وهبتَ حياتُها للوطن:	..
١٢١	(١٢): إلى الحبيبِ قدوتنا الحسنة	..

١٢١	أناَر الكون:	..
١٢٣	(١٣): إلى أحبابِ الله	..
١٢٣	روضةً خطوتي الأولى:	..
١٢٥	مُشاركتي بمؤتمر بستان قلم الدولي في الكويت:	..
١٢٩	المؤلف في سطور	١٣
١٣٠	نبذة عن سيرتها الذاتية:	..
١٤٣	نبذة عن مهاراتها الإبداعية:	..
١٤٣	مجالات عملها الإبداعي في دار المنشورات العالمية:	..
١٤٥	مجالات عملها الاستشاري في دار المنشورات العالمية:	..
١٤٧	جديد إصداراتنا القادمة	١٤
١٤٨	من إصداراتنا المتاحة إليك الآن	١٥
١٥٢	الغلاف الخلفي	١٦



## الإهداء:

إلى:

- أختي التي لم تلدها أمي.
- الأصدقاء و رفقاء الدرب.
- مَنْ لم تولد من رحم أمي بل وُلِدَت من رحم وطني.
- مَنْ ارتبطوا بميثاق غليظ.
- مَنْ نحبُّهم في الله و لله.
- مَنْ يقبعون خَلَفَ القضبان.
- الوطن السليب الجريح الجميل.

أهدي كتابي هذا:

## عناقيدُ المحبة

.....

سلوى الطريفي

مؤلف الكتاب



**سلوى الطريفي**

مؤلف كتاب

عناقيدُ المحبة

الصفحة ٢٢ من ١٥٢

## تقديم:

### بقلم الأستاذ الدكتور

### إسماعيل خليل فرحان الهيتي

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ لله ربِّ العالمين و الصَّلَاةُ و السَّلَامُ على النبيِّ المُختارِ  
و على صحبه و آلِه الطَّيِّبين الطاهرين.  
أَمَّا بَعْدُ:

مِن أَرْضِ الرِّبَاطِ، مِّنْ أَرْضِ الْمُجَاهِدِينَ، أَرْضِ الْإِسْرَاءِ و  
المعراجِ تَشُعُّ مِنْهُ عَنَاقِيدُ الْمَحَبَّةِ مِنْ زَمِيلَةٍ و كَاتِبَةٍ، مِّنْ أَرْضِهَا أَرْضُ  
فلسطين انبرت منها صُورٌ حَيَّةٌ لِعَنَاقِيدِ إِتْسَمَتْ بِالْعَفْوِيَّةِ و الْإِخْلَاصِ  
لهذا الوطن الغالي؛ حيث انطلقت من هذه الأرض الطَّيِّبَةِ و في  
داخلها صوتٌ يقولُ:

فلسطينُ الحبيبةُ كَيْفَ أَغْفُو

و في عيني أطياف العذاب؟!

تمر قوافل الأيام — روي

مؤامرة الأعادي و الصّحاب!

و هي تتكلّم عن الصداقة تحمّل في طيّاتها معانٍ كثيرة دوّنتها في كتابها الراقي (عناقيد المحبة).

و كلّ من يحمل صفة الصداقة الحقيقية التي تكاد أن تختفي في زماننا و لا يحملها إلّا من عنده صفة الوفاء و المحبة و الصدق، صفة إنسانية توشك أن تختفي في مجتمعاتنا، ربطتها بتلك العناقيد التي تتدلى في الحياة فعكست صورة قد تكون إيجابية في زمان أو مكان عاش بهما ذلك الإنسان سواء كان رجلاً أو امرأة. انتقلت من صورة إلى أخرى لُحّي بها لقارئها الإيجابية و الأمل في الحياة، خاصّة إلى المرأة؛ إذ أنّها قد رسمت حياة للمرأة الفلسطينية كصديقة أو أسيرة في سجون الاحتلال أو أمّ لشهيد أو أسير، هذه بعض (الصداقة بكلّ معانيها، الزوجة الصالحة).

---

<sup>١</sup> من قصيدة بعنوان (سنعود) للشاعر الفلسطيني عبد الكريم الكرمي.



ثمَّ بعدَ ذلكَ تنتقلُ إلى معاني الفراق بين الأحبة و الموحعُ  
عندما يبتعدُ ذلكَ الرَّجل و الحبيب، و الحنين و الغيرة على ذلكَ  
الرَّجل بعباراتٍ بسيطةٍ مُستوحاةٍ من الواقعِ الَّذي يعيشهُ المجتمعُ  
العربي، و دورُ المرأةِ فيه؛ لثُرسلَ رسالةً إلى مَنْ تُحبُّهم في الله  
تعالى (المجتمع و الشعب و الوطن) لتقاسمِ رغيفِ الخبزِ و تقاسمِ  
المالِ و الصدقةِ على النَّاسِ و على أبناءِ ذلكَ الوطنِ الجريحِ؛ لتتفعَّ  
تلكَ الصدقة و ترفعَ عنَّا البلاء.

ثمَّ ثُرسلَ رسالةً أخرى إلى المجتمعِ الَّذي تكادُ تنعدمُ فيه  
الرُّجولة، و تكادُ تختفي فيه النخوة بالابتعادِ عن الشهامة، فتصِفُ  
النَّاسَ و تتكلَّمُ بـ (الأنا) الَّتِي اشتهرَ بها كثيرٌ من النَّاسِ في وقتنا  
الحالي؛ لذلكَ زادَ الطمعُ و الجشعُ و بنا صورةً حقيقيَّةً للمجتمعِ،  
لتقول:

- (حُبُّ الشرِّ مفتاحُ القلوبِ و غلقُ الخيرِ رصيدُ الجيوب)!

لتنقلَ سلبياتَ بعضِ النَّاسِ في هذا المجتمعِ الكبيرِ بشعاعٍ من الأملِ  
لإصلاحِ ما تمَّ هدمُهُ من قوى الظلامِ و الاحتلالِ ليعيشَ ذلكَ  
المجتمعُ بواقعيةِ الأملِ باللهِ تعالى و تربيةِ المُجتمعِ لما بناه آباؤنا و  
أجدادُنا في نفوسِ الأمة.

ثمَّ تنتقلُ إلى أنَّ الحروبَ و الصراعاتَ تضعُ و تقوِّي و تُربِّي  
فقول:

- (استعدُّوا و أنتم على أعتابِ الحروبِ السياسيَّة و  
الصراعاتِ الداخليَّة مع النَّفس).

صورةٌ أخرى في الحياة إذا انعكس الحال و وجدت الغريب يُحبُّك  
و القريبُ يكرهُك إنقلبت الحياة و انعكست لما تجده من تطوُّر و  
تقدُّم، و بذلك تتغيَّر الحياة.

الأخوة أعداء و الجيران أشرار و وعدٌ بلا وفاء و نيرانٌ لا  
تنطفئ و جرحٌ لا يُضمَد و وطنٌ مُستباح و داءٌ بلا دواءٍ و حقوقٌ لا  
تُردُّ، إذن الحياة بالمقلوب! صورٌ استوحتها من أرض الواقع المرير  
الذي نعيش فيه.

ثمَّ تتختمُ الكاتبة (سلوى الطريفي) اغتيالَ وطنٍ من أرض  
فلسطين، تذكُّرني في بدايتها عن اغتيال ذلك الوطن و شعلة النَّارِ  
الموقدة في أرضه و اغتيال الشهيدة (شيرين أبو عاقلة)، هم  
أصحاب رسالة إعلامية نقلتها لشعَر العالم بأننا أصحاب رسالة

إنسانية تُدافع عن هذا الوطن بكلِّ غالٍ و نفيس؛ لترسم صورةً حيَّةً  
لأبناء هذا الوطن الجريح المُغتصب.

و تنتقل إلى صفحةٍ أخرى من صفحاتِ هذا الوطن، إلى  
الأسرى الأحرار في سجون الاحتلال و الظلام؛ للدُّعاء لذلك الأسير  
من أمٍّ أو زوجةٍ أو أختٍ أو ابنةٍ في ظُهر الغيب حتَّى الخروج، فهو  
قَدَرُ الله للإنسان و الرِّجل و المُدافع عن تراب الوطن (فلسطين)، و  
هي ترسمُ بكلماتٍ و عباراتٍ جميلة الأمل في الخروج ليُقبَّل تراب  
الوطن الغالي بعد غيابٍ طال لأعوام، فتنتقل أحاسيسها النابعة  
بالأمل بعبارَةٍ (إلى مَنْ يقبعون خلف القضبان الأسرى الأحرار)؛  
فهم أحرارٌ في نفوس الشعب و النَّاس و العالم لما قدَّموه من  
تضحياتٍ ضدَّ المُحتلِّ الغاصب؛ لتنتقل للعالم وجع الوطن في نفوس  
شعبه و الأمل بالله تعالى لتحريره من الغاصب المُحتل فتقول:

- (من فلسطين إلى فلسطين)!

تخاطبُ وطنها الجريح؛ لأنَّ بعض ضامري العرب ماتت في  
أجسادهم و قلوبهم قست و هم يرون المُحتلِّ الغاصب يعبثُ بهذا  
الوطن الجريح من فلسطين إلى فلسطين، من شماله إلى جنوبه، و

مِنْ شَرْقِهِ إِلَى غَرْبِهِ، مِنْ بَحْرِهِ إِلَى سَهْلِهِ، فَتَصِفُهُ حَقِيقَةً بِوصفٍ  
جَمِيلٍ إِذْ تَقُولُ:

- (إِلَى الْوَطَنِ السَّلِيبِ الْجَرِيحِ الْجَمِيلِ)!

و لِلْقَارِئِ الْكَرِيمِ حَقًّا أَقُولُ: إِنَّهَا فَعَلًا عَنَاقِيدُ الْمَحَبَّةِ؛ إِذْ ارْتَبَطَتْ بِكُلِّ  
صِفَاتِ الْمَحَبَّةِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي اسْتَوْحَتْهَا مِنْ تَجَرِبَتِهَا الْحَقِيقِيَّةِ فِي  
وَطَنِهَا الْغَالِي، وَ سَيَجِدُ مَنْ يَقْرَأُ هَذَا الْكِتَابَ لِلْكَاتِبَةِ سَلْوَى الطَّرِيفِي  
كُلَّ عَنَاقِيدِ الْمَحَبَّةِ فِي كِتَابِهَا هَذَا عَنَاقِيدُ الْمَحَبَّةِ.

إِبْدَأْ مِنْذُ الْآنَ بِعَنَاقِيدِ الْمَحَبَّةِ بِاقْتِنَائِكَ كِتَابَ (عَنَاقِيدِ الْمَحَبَّةِ)؛ فَهُوَ  
حَقًّا صُورَةُ الْإِنْسَانِ الَّذِي يَتَعَلَّمُ مِنَ الْحَيَاةِ لَتَكُونَ لَهُ التَّجَرِبَةُ بِكُلِّ  
تَفَاصِيلِهَا فَيَكُونُ لَكَ الْأَمَلُ لِتَحْقِيقِ مَا تَصْبُو إِلَيْهِ، وَ خَتَامًا نَسْأَلُ اللَّهَ  
تَعَالَى أَنْ يَنْفَعَنَا بِمَا عَلَّمَنَا وَ يُعَلِّمُنَا مَا يَنْفَعُنَا وَ لَا حَوْلَ وَ لَا قُوَّةَ إِلَّا  
بِاللَّهِ وَ آخِرِ دَعْوَانَا أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا  
مُحَمَّدٍ وَ عَلَى آلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ سَلَّمَ.

كتبها يوم الأحد

(٢٠٢٣/٦/١٨)



الأستاذ الدكتور

**إسماعيل خليل فرحان الهيتي**

مستشار دار المنشورات العالمية التربوي

مسؤول شعبة ضمان الجودة و مسؤول وحدة الدراسات العليا

في كلية العلوم الإسلامية



## قصيدة سنعود<sup>٢</sup>

للشاعر عبد الكريم الكرمي<sup>٣</sup>

فلسطينُ الحَبِيبَةُ كَيْفَ أَغْفُو

و فِي عَيْنِي أَطْيَافُ الْعَذَابِ؟!

أُظْهِرُ بِاسْمِكَ الدُّنْيَا وَلَوْ لَمْ

يَبْرَحُ بِيَ الْهَوَى لَكُتَمْتُ مَا بِي

تَمْرُ قَوَافِلُ الْإِيَّامِ تَرْوِي

---

<sup>٢</sup> القصيدة تتألف من (١٤) بيتاً من الشعر العربي العمودي الفصيح، و هي من البحر الوافر.  
<sup>٣</sup> عبد الكريم الكرمي: هو عبد الكريم بن سعيد بن علي منصور الكرمي، شاعر و أديب و كاتب و سياسي فلسطيني، كنيته (أبو سلمى)، و لقبه (زيتونة فلسطين)، وُلِدَ في مدينة طولكرم الفلسطينية سنة (١٩٠٩) ميلادياً، و توفّي بتاريخ (١٩٨٠/١٠/١١) ميلادياً في مستشفى جامعة جورج واشنطن في العاصمة الأمريكية واشنطن إثر إصابته بالتهاب جرثومي حاد في دمه، و دُفِنَ في مقبرة الشهداء في العاصمة السورية دمشق بجنازة رسمية و شعبية كبيرة، له مجموعة من الدواوين الشعرية منها: (المُشَرَّد) و (أغنيات بلادي) و (أغاني الأطفال)، و (من فلسطين ريشتي)، و له أيضاً مجموعة من المؤلفات الأخرى منها: (كفاح عرب فلسطين) و (مسرحة الثورة).

مؤامرة الأعادي و الصَّحَابِ!

فلسطينُ الحَبِيبَةُ كَيْفَ أَحْيَا

بعيداً عَن سَهْوِكَ و الهَضَابِ؟!

تُناديني السفوحُ مُخَضَّبَاتُ

و في الآفاقِ آثارُ الخَضَابِ

تناديني الشواطئُ باكِياتُ

و في سَمْعِ الزَّمانِ صدى انتحَابِ

تناديني الجداولُ شَارِدَاتُ

تسيرُ غريبةً دُونَ اغْتِرَابِ

تناديني مدائنُك اليتَامَى

تناديني قراكِ مَعَ القَبَابِ

و يسألُني الرفاقُ أَلَا لِقَاءُ

و هل مِن عودةٍ بَعْدَ الغِيَابِ؟



أجل! سُنْقَبُلُ الثَّرَبِ الْمُنْدَى

و فوق شِفَاهِنَا حُمْرُ الرِّغَابِ

غداً سنعودُ والأجيالُ تُصغي

إلى وَقَعِ الخُطَى عِنْدَ الإِيَابِ

نعودُ معَ العواصفِ داوِيَاتِ

معَ البرقِ الْمُقَدَّسِ و الشَّهَابِ

معَ الأملِ الْمُجَنِّحِ و الأغْثَانِي

معَ النسرِ الْمُحَلَّقِ و العقَابِ

معَ الفجرِ الضحوكِ على الصَّحَارِي

نعودُ معَ الصَّبَاحِ على العُبَابِ.

در المصنوعات، المصنعة، المتخذ، المحبة..... لألفه سلوى، العريفي



زيتونة فلسطين

الشاعر

**عبد الكريم الكرمي**

مؤلف قصيدة سنعود

الصفحة ٣٤ من ١٥٢

**اشتري الآن النسخة الكاملة من هذا الكتاب بخصم رائع ٤٨,٩٢% من سعر الكتاب حصرياً من خلال صفحة بيع الكتاب في متجر دار المنشورات العالمية عبر مسح بكاميرتك رمز الاستجابة السريعة (QR) الموجود في الصورة التالية:**



دار المنشورات العالمية: عناقيد المحبة ..... تأليف: سلوى الطريفي



إصدارات

دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com

لشراء نسخة من هذا الكتاب، يرجى تفضلك بالدخول إلى صفحة بيع هذا الكتاب الموجودة حصرياً على متجر دار المنشورات العالمية عبر رابط موقعنا المذكور في هذا الإعلان.

# مؤلف هذا الكتاب:



## عناقيد المحبة

- كاتبة فلسطينية.
- باحثة، شاعرة، قاصة، روائية، صحفية، إعلامية.
- مستشار دار المنشورات العالمية الإعلامي.
- حاصلة على لقب أفضل كاتبة عربية في العالم.
- حاصلة على شهادة دبلوم تخصص البرمجيات وقواعد البيانات.
- حاصلة على شهادة البكالوريوس تخصص أنظمة المعلومات الحاسوبية.
- حاصلة على جائزة دار فيدا للنشر في مصر عن قصة سنوات التيه والضياع.
- حاصلة على جائزة الدراسات والأبحاث على مستوى فلسطين عن دراسة الحياة العلمية في مدينة القدس عبر التاريخ الإسلامي.
- صدرت لها مجموعة من الكتب في القصة والشعر وغيرها.

## قالوا في هذا الكتاب:

إنها فعلاً عناقيدُ المحبة؛ إذ إرتبطت بكلِّ صفاتِ المحبةِ الجميلة التي استوحتها من تجربتها الحقيقية في وطنها الغالي، وسيجدُ من يقرأ هذا الكتاب للكاتبة سلوى الطريفي كلَّ عناقيد المحبة في كتابها هذا عناقيدُ المحبة.

الأستاذ الدكتور إسماعيل خليل فرحان الهيتي

مستشار دار المنشورات العالمية التربوي

مسؤول شعبة ضمان الجودة ومسؤول وحدة الدراسات العليا في كلية العلوم الإسلامية



International  
Publications  
House

دار المنشورات العالمية

www.intepubhouse.com

ISDPN = 836250620237469447 722 00 089 8